

FESTIVAL "UNA VOCE PER SAN MARINO"
IL CONTEST MUSICALE COLLEGATO ALL'EUROVISION SONG
CONTEST EDIZIONE 2023/2024

Premesso che:

1. La **Segreteria di Stato per il Turismo, Poste, Cooperazione ed Expo della Repubblica di San Marino** (nel prosieguo indicato, per brevità, **Segreteria di Stato**), la **Radiotelevisione della Repubblica di San Marino** (nel prosieguo, per brevità, **San Marino RTV**) e **Media Evolution Srl** con sede in Via III Settembre n. 99, Repubblica di San Marino, SM 47890, C.O.E. SM 29275 (di seguito, per brevità, **ME**) hanno convenuto la realizzazione di un contest di natura musicale, Festival, sviluppato in più fasi, sfruttando canali digitali ai fini preselettivi e momenti in presenza nella **Repubblica di San Marino** al fine d'individuare il Vincitore da far iscrivere in rappresentanza di **San Marino RTV** all'**Eurovision Song Contest**.
2. La **Segreteria di Stato** ha acquisito da **San Marino RTV** la concessione del diritto di selezionare l'Artista che parteciperà all'**Eurovision Song Contest**, attribuendo a **ME** la sua individuazione, ferma la supervisione di **San Marino RTV** per garantire sia il rispetto del Regolamento dell'**Eurovision Song Contest**, sia l'iscrizione a questo del concorrente che risulterà assegnatario.

La **Segreteria di Stato** e **San Marino RTV** hanno attribuito e considerato **ME** quale soggetto qualificato per l'organizzazione della selezione internazionale dell'Artista che rappresenterà **San Marino RTV** all'**Eurovision Song Contest** a partire dal 2022.

Compito di **ME** è quello di redigere, per ogni edizione del Festival, un Regolamento Generale, in linea con il Regolamento dell'**Eurovision Song Contest**, nel quale saranno indicate e disciplinate le condizioni generali dell'iscrizione, le condizioni di selezione e tutte le disposizioni necessarie al fine di garantire la regolarità delle fasi del **Festival**: il Premio del Vincitore del Festival (o del successivo classificato qualora lo stesso rinunci) sarà l'iscrizione all'**Eurovision Song Contest**, che avverrà a cura di **San Marino RTV**.

3. **San Marino RTV** provvederà in particolare: *a)* alle riprese delle fasi Accademia & Casting per realizzare pillole di programma denominate "*Aspettando il Festival-Una Voce per San Marino*"; *b)* alle riprese delle n. 5 (cinque) Semifinali per la loro diffusione in differita; *c)* alla alle riprese e diffusione in diretta della Finalissima del Festival.

La **Segreteria di Stato** e **San Marino RTV**, unitamente a **ME**, intendono sviluppare un contest che permette, nel mondo a qualsiasi cittadino di ogni nazionalità e d'ogni lingua, di partecipare alla possibilità di vincere ed accedere all'**Eurovision Song Contest** edizione 2024.

San Marino RTV dispone, oltre che della televisione, anche di emittente Web e Radio.

4. **ME**, con il presente Regolamento, intende disciplinare le modalità d'iscrizione-accesso-selezione a tutte le fasi ritenute opportune e finalizzate alla realizzazione del Contest-Festival, il cui Vincitore avrà facoltà di accedere, previa presentazione di **San Marino RTV**, all'**Eurovision Song Contest** ed il presente Regolamento riguarda appunto l'edizione 2024.

Tutto ciò premesso,

MEDIA EVOLUTION S.R.L.

in ottemperanza agli accordi sopra richiamati ed in piena armonia con gli enti suddetti assume, per l'edizione 2023/2024 del **Festival**, il seguente

REGOLAMENTO

Art. 1 – I CONCORRENTI

Possono richiedere d'isciversi al Festival tutte le persone fisiche, aventi all'**01/03/2024** compiuto i

16 (sedici) anni d'età, e ciò presentando la relativa domanda d'iscrizione (d'ora in poi **Concorrenti**) per partecipare sia in qualità di singoli interpreti, sia in qualità di gruppo musicale con interprete (ad esempio duo, band etc).

Per i minorenni occorrerà l'assenso e la sottoscrizione dell'iscrizione da parte dei genitori esercenti la potestà, i quali s'impegnano sin d'ora a collaborare attivamente per il rilascio dell'autorizzazione prescritta per l'esibizione dei minori nel Festival, sottoscrivendo a tal fine il modulo di assenso ed ogni occorrente documento e/o richiesta: il rilascio del nulla osta da parte dell'Ufficio competente costituisce condizione per partecipare a tutte le fasi del Festival.

I genitori (ed anche uno solo di essi in caso di presenza d'uno solo dei due) e/o il tutore qualora nominato dall'autorità giudiziaria competente in materia (nel prosieguo anche indicato come genitore) saranno i soli responsabili per ogni presenza, atto e/o comportamento dei loro figli nell'ambito delle attività del Festival, manlevando **ME**.

Art. 2 – IL PERCORSO DEL FESTIVAL

Al fine di proclamare il **Vincitore del Festival**, i Concorrenti potranno/dovranno effettuare il seguente percorso:

- a) **Iscrizione on line** sul sito www.unavocepersanmarino.com (nel prosieguo, per brevità, sito) con richiesta di Verifica d'idoneità;
- b) **Accademia & Casting** ovvero fase formativa e Casting da svolgersi nell'arco di più giorni;
- c) **Semifinali** ovvero n. 6 (sei) Semifinali (di cui 4 di Selezione, n. 1 di Ripescaggio e n. 1 riservata ai Concorrenti cittadini sammarinesi);
- d) **Finalissima** nel corso della quale verrà proclamato il Vincitore del Festival, il quale, con il brano eseguito alla Finalissima, sarà, a cura di San Marino RTV, iscritto all'Eurovision Song Contest 2024, previa verifica di tutte le idoneità.

Tutta la documentazione inerente al concorso-Festival rimarrà in archivio per 3 (tre) mesi dal termine della Finalissima.

a) VERIFICA D'IDONEITÀ

La Verifica d'idoneità è GRATUITA ed è finalizzata solamente alla verifica dello stato d'idoneità alla competizione d'ogni Concorrente attraverso una valutazione effettuata da un esperto del settore, scelto insindacabilmente da **ME**, che esprime un giudizio positivo o negativo: Resta inteso che anche in caso d'esito negativo il Concorrente potrà iscriversi al Festival.

La Verifica d'idoneità inizierà da oggi, terminerà il **16/01/2024** e si svolgerà *online* attraverso l'invio a **ME** di un apposito form presente nel sito alla sezione dedicata e denominata "*Verifica d'idoneità: form online*" con il quale potrà essere inviato il materiale richiesto (link video e/o file mp3) e specificato nella suddetta sezione pubblicata sul sito del Festival.

b) ACCADEMIA & CASTING

Questa prima fase si terrà a San Marino nel luogo che verrà indicato da **ME**, orientativamente nella Sala Eventi del San Marino Outlet Experience in Falciano, Str. degli Angariari n. 41 e consisterà indicativamente in n. 12 (dodici) giornate comprensive di **Accademia & Casting**.

L'**Accademia** consiste in un incontro formativo sulle specifiche materie del settore dello spettacolo ed è finalizzata allo studio ed alla conoscenza musicale.

Il **Casting** consiste in una fase di selezione dei Semifinalisti tramite audizione privata, su base dal vivo (c.d. half playback), e valutazione da parte della Giuria, accreditata e decisa da **ME**, la quale ammetterà alla successiva fase indicativamente 80 (ottanta) o più Concorrenti, fermo restando che **ME** si riserva la decisione in merito al numero esatto: Incontro che sarà registrato a cura di **ME**.

La decisione della Giuria è inappellabile. In particolare il Concorrente, anche all'atto del Casting, deve formalmente comunicare a **ME**, qualsiasi fatto, elemento, vicenda, relazione od altro che possano in tutti od in parte, costituire anche indirettamente causa ed alterazione da parte della

Giuria, o suo componente o di chiunque dell'organizzazione di ME, del voto della Giuria che deve essere libero e basato su valutazioni artistiche meritocratiche sulla base del personale convincimento del giudice. L'avvenuta partecipazione del Concorrente e/o giudice e/o membro dell'organizzazione, ad altri contest/festival dovrà essere evidenziato sia dal Concorrente che dal giurato al fine della sostituzione del giurato stante l'andamento della partecipazione dei Concorrenti a molteplici contest/festival. Quanto sopra deve essere applicato per tutte le fasi del contest, Una Voce per San Marino.

L'**Accademia & Casting** si terrà in più sessioni, orientativamente con inizio **dal 10 novembre 2023** secondo il calendario insindacabile pubblicato sul sito del Festival e ne potranno essere fissate oltre in funzione del numero degli iscritti e, orientativamente, l'ultima sessione si svolgerà con termine **il 21 gennaio 2024**; si ribadisce che il tutto avverrà secondo un calendario che verrà deciso insindacabilmente da **ME** e che verrà comunicato ai Concorrenti tramite pubblicazione sul sito del Festival nell'apposita sezione "*Accademia & Casting*". **ME** si riserva di modificare le date e di tenere anche altre Accademie & Casting.

Solo per i Concorrenti residenti in Paesi non confinanti con l'Italia, il Casting potrà essere effettuato, dietro richiesta del Concorrente stesso, mediante collegamento da remoto secondo le modalità e date che verranno decise insindacabilmente da **ME** e che verranno comunicate al Concorrente richiedente tramite servizio telematico a mezzo mail.

A chiarimento di quanto sopra, per Paesi confinanti con l'Italia s'intendono: Svizzera, Francia, Austria e Slovenia.

c-1) SEMIFINALI

Questa fase è riservata ai Concorrenti scelti dalla Giuria all'esito del Casting.

Le **Semifinali** si terranno a San Marino indicativamente il **15 e 16 febbraio 2024**. Nel corso di questa fase, attraverso il meccanismo di estrazione a sorte, i Concorrenti gareggeranno tra loro, su base dal vivo (c.d. half playback), davanti al pubblico e ad una Giuria qualificata composta da esperti del settore scelti insindacabilmente da **ME**. Si precisa ai Concorrenti che le basi musicali devono essere, a pena esclusione, senza alcuna voce, neppure di cori, ma solo strumentale.

La valutazione della Giuria è inappellabile, verrà resa e giustificata pubblicamente alla fine dell'esibizione dei Concorrenti e sarà basata su criteri di valutazione che terranno conto della validità artistica, dell'originalità e della capacità interpretativa-esecutiva di ciascun singolo Concorrente.

Le Semifinali saranno n. 4 (quattro) di Selezione e n. 1 (una) di Ripescaggio.

Nelle **Semifinali di Selezione** la Giuria decreterà chi accederà direttamente alla **Finalissima** e chi avrà la facoltà di partecipare alla **Semifinale di Ripescaggio** dalla quale altri Concorrenti potranno essere selezionati per accedere alla Finalissima: La **Semifinale di Ripescaggio** è un'opportunità aggiuntiva attribuita ai Concorrenti per dimostrare la loro preparazione e qualità artistica.

I Semifinalisti selezionati dalle **Semifinali di Selezione e di Ripescaggio**, parteciperanno alla **Finalissima**, nel corso della quale gareggeranno tra loro, secondo modalità e modi decisi insindacabilmente da **ME**. La Giuria ammetterà alla **Finalissima** indicativamente 7 (sette) Concorrenti. **ME** si riserva la decisione in merito al numero esatto.

Resta inteso comunque, e prendono atto tutte le parti, che i minori non potranno esibirsi né nelle Semifinali, né nella Finalissima dopo le ore 24.00; per cui, nell'ipotesi in cui il Concorrente superi le prime fasi di selezione previste, non potrà partecipare a quelle successive se oltre le 24.00 suddette; in tale evenienza, verranno utilizzate registrazioni audio-video del Concorrente.

c-2) SEMIFINALE riservata ai Concorrenti cittadini sammarinesi

Una **Semifinale** è riservata ai Concorrenti cittadini sammarinesi, i quali dovranno presentare la relativa domanda di partecipazione, iscrivendosi direttamente all'**Accademia & Casting** al fine della sola audizione di Casting per la loro verifica.

I primi 12 (dodici) classificati accederanno alla specifica **Semifinale** in argomento dalla quale n. 1 (un) Concorrente accederà alla **Finalissima**.

La data della **Semifinale** riservata ai cittadini sammarinesi verrà specificatamente indicata sul sito. Qualora il Concorrente sia un gruppo occorrerà che *a)* chi canta sia cittadino sammarinese; *b)* almeno la maggioranza dei componenti sia cittadino sammarinese.

c-3) Accesso diretto alla FINALISSIMA per i BIG

ME selezionerà, a proprio insindacabile giudizio, n. 8 (otto) artisti qualificabili come **BIG**, che potranno accedere gratuitamente e direttamente alla **Finalissima** senza necessità di effettuare le fasi precedenti.

Oltre a questi n. 8 Finalisti, ci sarà un concorrente individuato da **San Marino RTV** di concerto con **Casperaki Multimedia Solutions LTD** e si esibirà con il brano selezionato all'esito del concorso indetto da quest'ultima società e diretto a tutti coloro che vorranno creare una canzone con l'ausilio dell'intelligenza artificiale (AI); in particolare, dalla rosa dei candidati usciti dalla selezione di Casperaki Multimedia Solution Ltd, San Marino RTV sceglierà un brano che verrà eseguito da un/una cantante professionista suggerito/a da Casperaki Multimedia Solution Ltd, con accesso diretto alla finale.

Tutte le informazioni su tale concorso sono visionabili sul sito <https://sanmarino.casperaki.com/>.

d) FINALISSIMA DEL FESTIVAL

La Finalissima si svolgerà il **24/02/2024** al Teatro Nuovo Dogana od altro luogo deciso da **ME**, previa indicazione vincolante di San Marino RTV.

Durante la Finalissima i Concorrenti, individuati all'esito delle Semifinali, dovranno presentare lo stesso brano inedito eseguito alle Semifinali.

Il Vincitore sarà proclamato dalla Giuria di esperti, che sarà composta da n. 5 (cinque) membri di cui n. 2 (due) scelti insindacabilmente da San Marino RTV (uno dei quali in funzione di Presidente), n. 1 (uno) scelto insindacabilmente dalla Segreteria di Stato ed i restanti n. 2 (due) scelti insindacabilmente da **ME**.

Il Vincitore del Festival, con il brano eseguito alla Finalissima, sarà, a cura di San Marino RTV, iscritto all'Eurovision Song Contest 2024, previa verifica di tutte le idoneità.

Il Vincitore del Festival s'impegna anche per il fatto del terzo, ora per allora, a sottoscrivere e far sottoscrivere ogni e qualsivoglia documento necessario per la partecipazione all'Eurovision Song Contest 2024, a titolo di totale accettazione e conoscenza con obbligo di piena e totale integrale esecuzione, quale il contratto di licenza 2024 tra il titolare dei diritti sulla registrazione audio-video del brano eseguito alla Finalissima e la società fonografica decisa dall'Eurovision Song Contest, che sarà nel contempo pubblicato sul sito del Festival per la piena integrale conoscenza dei Concorrenti, i quali comunque sin d'ora confermano d'aver preso visione della licenza del 2023, che, orientativamente, sarà quello valido per il 2024, e la cui sottoscrizione costituisce obbligo per la partecipazione alla Finalissima del Festival.

Il Vincitore del Festival s'impegna anche per il fatto del terzo, ora per allora, ad attenersi a tutte le regole, impegni e condizioni previste del Regolamento dell'Eurovision Song Contest 2024.

Art. 3 – ISCRIZIONE AL FESTIVAL

Tutti coloro che godono dei requisiti di cui all'art. 1, indipendentemente dall'aver effettuato la Verifica d'idoneità e/o dall'esito di questa, non avendo funzione vincolante, potranno iscriversi al Festival da oggi sino al **18/01/2024**.

Tutti i moduli d'iscrizione sono pubblicati nel sito del Festival alla sezione dedicata e denominata "*Come Iscriverti*".

Non saranno accolte le domande incomplete o non sottoscritte in ogni loro parte o prive della ricevuta di versamento delle quote qui di seguito precisate.

Per i minorenni, oltre alla loro iscrizione, occorrerà la firma dei genitori esercenti la potestà.

3.1. ACCADEMIA & CASTING

Tutti coloro che vorranno iscriversi alla fase di **Accademia & Casting**, sia in presenza, che tramite collegamento da remoto se ricorrono le condizioni di cui al precedente art. 2b), dovranno presentare la relativa domanda d'iscrizione, previo versamento della quota d'iscrizione fissata in:

- **Euro 100,00** (Euro cento/00), IVA inclusa, e ciò tanto per i singoli quanto per i gruppi, se l'iscrizione viene effettuata entro e non oltre il 20/10/2023;
- **Euro 100,00** (Euro cento/00), IVA inclusa, e ciò tanto per i singoli quanto per i gruppi, per coloro che hanno già partecipato alle precedenti edizioni del Festival se l'iscrizione viene effettuata entro e non oltre il 31/10/2023;
- **Euro 150,00** (Euro centocinquanta/00), IVA inclusa, e ciò tanto per i singoli quanto per i gruppi, se l'iscrizione viene effettuata dal 21/10/2023 e sino alla scadenza del termine di cui all'art. 3 (18/01/2024);
- **Euro 150,00** (Euro centocinquanta/00), IVA inclusa, e ciò tanto per i singoli quanto per i gruppi, per coloro che hanno già partecipato alle precedenti edizioni del Festival se l'iscrizione viene effettuata dall'1/11/2023 e sino alla scadenza del termine di cui all'art. 3 (18/01/2024);
- Per i cittadini/gruppi sammarinesi l'iscrizione è unica ed è fissata a **Euro 50,00** (Euro cinquanta/00) purché avvenga entro il termine del 18/01/2024.

Il pagamento delle quote d'iscrizione che costituisce condizione essenziale dell'iscrizione stessa, potrà essere effettuato tramite bonifico bancario sul c/c della **Media Evolution S.r.l.** con sede in Via III Settembre n. 99, Repubblica di San Marino, SM 47890, C.O.E. SM 29275, in persona dell'Amministratore Unico Sig. Denny Montesi, alle seguenti coordinate: **CODICE IBAN SM97V0328709801000010314343**

3.2. SEMIFINALI

Tutti coloro che hanno avuto Esito Positivo dalla fase di **Accademia & Casting** potranno iscriversi alla successiva fase di **Semifinali**, entro e non oltre 3 (tre) giorni dalla suddetta valutazione e versando la quota di Euro 150,00 (Euro centocinquanta/00), IVA inclusa, che ne costituisce condizione.

In caso di mancata iscrizione nel termine anzidetto di 3 (tre) giorni, il Concorrente decade dalla possibilità d'isciversi alle **Semifinali**.

Nulla sarà dovuto dai Concorrenti cittadini/gruppi sammarinesi, fermo l'obbligo d'iscrizione.

La domanda d'iscrizione alla fase di **Semifinali** è pubblicata sul sito del Festival ed il versamento della quota prevista, che ne costituisce condizione di validità, dovrà avvenire sul c/c di **ME**.

3.3. FINALISSIMA

Non è prevista alcuna quota d'iscrizione per la **Finalissima**.

Art. 4 – I BRANI MUSICALI

Il Concorrente, all'atto della partecipazione a ciascuna fase del **Festival**, consegnerà 2 (due) brani e per ciascuno di questi le basi musicali (solo parte strumentale) e, per gli stessi brani, anche 2 (due) basi complete (musica e voce) della durata massima di 3 (tre) minuti.

Le basi musicali (half playback) dovranno essere consegnate in formato file MP3 su apposita chiavetta oppure CD, ove deve essere specificato il nome e cognome del Concorrente, nonché il titolo dei brani presentati con il relativo ordine d'esecuzione.

Con la sottoscrizione del presente regolamento il Concorrente presta il consenso affinché le basi musicali consegnate a **ME** non vengano restituite e possano essere cancellate e/o mandate al macero dopo la conclusione del Festival.

Resta inteso che, essendo lo scopo del Festival quello d'individuare il Vincitore che rappresenterà **San Marino RTV** all'**Eurovision Song Contest**, i suddetti brani dovranno essere in linea con tale scopo.

4.1. ACCADEMIA & CASTING

I brani dovranno essere 2 (due), nella lingua liberamente scelta dal Concorrente, su base in half playback a libera scelta del Concorrente.

La durata di ciascun brano su base in half playback non potrà essere superiore a 3 (tre) minuti e se più lunga potrà essere sfumata durante l'audizione.

4.2. SEMIFINALI

Il brano sarà solo uno, in lingua a libera scelta del Concorrente, e dovrà essere obbligatoriamente il **brano inedito** (art. 5) che si intende presentare all'**Eurovision Song Contest 2024**.

La durata totale dell'esecuzione, in half playback, dovrà essere non superiore a 3 (tre) minuti massimo (durata prevista dei brani dell'**Eurovision Song Contest**) e, se superiore, determinerà l'esclusione del Concorrente.

4.3. FINALISSIMA

Il brano sarà solo uno e dovrà essere obbligatoriamente il **brano inedito** presentato alle Semifinali.

La durata dell'esecuzione dal vivo dovrà essere non superiore a 3 (tre) minuti massimo (durata prevista dei brani dell'**Eurovision Song Contest**) e, se superiore, determinerà l'esclusione del Concorrente.

Art. 5 – DEFINIZIONE DI COVER E DI INEDITO

Con riferimento ai brani da presentare al Festival, s'intende:

- A)** Per **brano cover** un brano musicale interpretato e pubblicato in precedenza da altro Artista di chiara fama che ne è l'interprete originale. Per pubblicato s'intende un brano presentato ed utilizzato in qualsiasi forma e/o modo, compresa la messa a disposizione per il pubblico, anche a titolo gratuito (ad es. internet), e/o utilizzo in altro concorso.
- B)** Per **brano inedito** deve intendersi un brano che non è mai stato interpretato e/o eseguito e/o utilizzato dallo stesso Concorrente e/o altro Artista, in qualsiasi forma e/o modo, e che non sia già stato pubblicato, duplicato, messo in commercio e/o trasmesso tramite radio e/o TV e/o utilizzato in altro concorso, né che sia reperibile quale registrazione nei negozi e/o nel web (youtube) e/o in qualsiasi sito internet e/o in forma digitale e/o streaming in linea con il Regolamento dell'**Eurovision Song Contest** stabilito dalla **European Broadcasting Union (EBU)** e approvato dall'organo di governo del concorso, il **Reference Group**.

Art. 6 – COMPORTAMENTO

I Concorrenti della manifestazione prendono atto della rilevante importanza del Festival quale contest che vede coinvolta la **Segreteria di Stato** ed **San Marino RTV**, nonché della funzione d'accesso all'**Eurovision Song Contest** e, pertanto, garantiscono l'obbligo personale e si impegnano, per tutta la durata del **Festival**, a tenere sempre un comportamento ed un contegno disciplinarmente corretti, evitando di ledere con la propria esibizione, in qualsiasi modo, i diritti dei terzi.

In particolare, il Concorrente dovrà segnalare, prima o durante ogni esecuzione, ma prima della sua fine, qualsiasi o/e eventuale incompatibilità e/o conflitto d'interessi con uno dei Giurati, in modo che **ME**, magari interpellando **RTV** e/o la **Segreteria di Stato**, potrà valutare il cambio del Giurato per avere una valutazione totalmente asettica, trasparente e prettamente meritocratica, secondo la valutazione artistica libera ed indipendente dei Giurati.

L'omissione di tale segnalazione costituisce violazione grave delle regole comportamentali con

conseguente esclusione/redazione del Concorrente.

Il Concorrente che giunge in ritardo ad una convocazione sarà eliminato.

Durante le esibizioni, fermo quanto all'art. 2 lettera b, i Concorrenti non potranno assumere atteggiamenti e movenze o usare abbigliamento e acconciature in contrasto con i principi del buon costume ovvero in violazione di norme di legge (della **Repubblica di San Marino**), ed in particolare sulla tutela dello Stemma della Repubblica, o di diritti anche di terzi, né potranno pronunciare frasi, compiere gesti, utilizzare oggetti od indossare capi di vestiario aventi riferimenti anche indirettamente pubblicitari e/o promozionali o lesivi dell'immagine della Repubblica di San Marino.

In occasione della serata finale televisiva, **ME** potrà, a suo insindacabile giudizio, modificare abbigliamento, accessori, acconciature, gesti e tutto quanto ritenuto in contrasto con i valori contenuti nel Codice Etico di **San Marino RTV** (<https://www.sanmarinortv.sm/chi-siamo/azienda/codice-etico-c195/codice-etico-a182741>) ai quali **ME** si riferisce.

ME si riserva altresì il diritto di escludere in qualsiasi momento i Concorrenti dalle varie fasi del **Festival** qualora questi non si conformino alle norme del presente Regolamento ovvero qualora assumano una condotta contraria ai principi di correttezza e buona fede e/o un contegno irrispettoso della decenza e della morale pubblica.

I Concorrenti dovranno porre particolare attenzione, dare atto ed accettare integralmente il Codice Etico ed il Modello Organizzativo dell'emittente televisiva che manderà in onda la diretta.

In particolare, è tassativamente escluso che chiunque possa ottenere la possibilità di passare ad una fase successiva o addirittura accedere alla **Finalissima** in base ad accordi con chiunque poiché, per poter giungere alla **Finalissima**, si devono superare le fasi previste dal presente Regolamento e ciò in virtù del merito di ciascun Concorrente. Ai fini del corretto e regolare svolgimento del **Festival**, i Concorrenti, e per i minorenni i genitori e/o i tutori, ora per allora, si impegnano ed obbligano a segnalare a **ME** la presenza di soggetti millantatori che, spacciandosi per addetti e/o collaboratori del **Festival**, chiedano denaro oppure offrano prestazioni di qualsiasi genere e tipo oppure propongano illegittimi accordi per superare le valutazioni e/o le fasi di selezione e/o per giungere direttamente alla **Finalissima**. I Concorrenti sono, quindi, invitati a diffidare di coloro che non sono iscritti nell'elenco dei Collaboratori Ufficiali, segnalando ogni abuso a **ME**.

L'omissione di tale segnalazione, al pari d'ogni accordo con detti millantatori da parte del Concorrente e/o dei genitori esercenti la potestà e/o di chiunque per conto ed interesse del Concorrente e/o di detti genitori, determinerà la piena facoltà per **ME** di escludere ed eliminare d'ufficio il Concorrente dal **Festival**, stante anche la violazione del rapporto fiduciario, riservandosi **ME**, altresì, l'azione per il risarcimento del danno morale e materiale subito.

Art. 7 – DIRITTI ED OBBLIGHI DEI CONCORRENTI

7.1. COMPENSI E/O RIMBORSI

I Concorrenti della manifestazione si impegnano incondizionatamente, senza pretesa di compenso alcuno. Le spese di viaggio e di soggiorno e/o altro sono a carico dei Concorrenti, al pari delle basi musicali (master).

In caso di eventuale mancato svolgimento del **Festival** per causa di forza maggiore (ad es. COVID) i Concorrenti avranno diritto, se richiesto, alla sola restituzione degli importi corrispondenti alle quote di iscrizione già versate; per nessun altro motivo sono previsti rimborsi.

Rimane esclusa ogni ulteriore pretesa e/o ragione nei confronti di **ME** e del **Festival** e dei soggetti di cui in premessa.

7.2. RINUNCE O RITIRI

I Concorrenti all'atto di sottoscrizione della domanda d'iscrizione accettano e sottoscrivono espressamente l'obbligo contrattuale non rescindibile di rifondere **ME** per danni d'immagine subiti in caso di immotivata non partecipazione alla Finalissima della manifestazione qualora selezionati

fra i Finalisti, compreso l'eventuale partecipazione all'**Eurovision Song Contest** ed, in tal ultimo caso, anche i danni patiti da **San Marino RTV** competente per l'iscrizione all'**Eurovision Song Contest 2024**. I Concorrenti ritirati dalle fasi precedenti non avranno comunque diritto di richiedere alcun rimborso.

7.3 SQUALIFICHE/RADIAZIONI

Nel caso di squalifica, secondo il prudente apprezzamento di **ME** rispetto al Regolamento in genere, il Concorrente classificatosi al posto immediatamente successivo subentrerà nei diritti e facoltà spettanti al Concorrente squalificato, e così via dicendo, il tutto compatibilmente con i tempi di realizzazione del Concorso e dietro insindacabile decisione di **ME**.

Costituiscono grave violazione del presente Regolamento i fatti previsti all'art. 2b) et 6) con conseguente facoltà di **ME**, a suo insindacabile giudizio, di stabilire la squalifica/radiazione del Concorrente.

7.4. IMPEGNI

Con la sottoscrizione del presente regolamento e la partecipazione al **Concorso** i Concorrenti s'impegnano, ora per allora, a titolo gratuito e senza oneri e/o costi di nessun genere e tipo, a cedere a **ME** il diritto di riprendere e/o fotografare e/o registrare, anche a mezzo di soggetti terzi autorizzati, con mezzi televisivi, cinematografici, fotografici e fonografici su pellicola, nastro o qualsiasi altro supporto attuale o di futura invenzione la propria immagine, la propria voce, il proprio nome e le prestazioni artistiche dagli stessi rese durante tutto il **Festival**, con pieno diritto da parte della stessa di riprodurre, diffondere, trasmettere, mettere a disposizione, duplicare, elaborare, accoppiare, sincronizzare, stampare, pubblicare e proiettare le riprese e/o fotografie e/o registrazioni, sia nella loro integrità sia in modo parziale, unitamente al Festival oppure separatamente, con ogni mezzo attualmente conosciuto (a mero titolo esemplificativo e non esaustivo: TV terrestre, satellitare, cavo, radio, radio web, tv web, social network, internet, downloading, streaming, sistemi analogici e/o digitali, DVB-T, DVB-H, DVB-X, on line e offline, telefonia fissa e mobile, UMTS, GPRS, HSDPA etc.), o che verrà inventato in futuro, in qualunque forma e modo, senza alcuna limitazione di tempo e/o di spazio, attraverso siti internet, radio web, tv web, social network etc., anche mediante cessione totale e/o parziale a terzi.

Resta inteso che le cessioni di cui sopra hanno rilevanza essenziale per la partecipazione al **Festival** e di ciò si è tenuto conto anche nella determinazione delle quote d'iscrizione (compresa la fase gratuita), anche per remunerare forfettariamente i Concorrenti.

7.5. CONDIZIONI PER L'ACCESSO ALLE SEMIFINALI

A completamento ed integrazione di quanto previsto al precedente art. 7.4 (Impegni) a carico dei Concorrenti, si precisa che i Concorrenti selezionati per le Semifinali s'impegnano, ora per allora, a:

I) cedere a **ME** il master delle basi musicali che saranno utilizzate dai Concorrenti, il quale dovrà essere di loro piena ed esclusiva proprietà, libero da ogni e qualsiasi diritto (salvo quello SIAE nella sua esecuzione per i brani da questa tutelati) per i c.d. diritti connessi tanto del produttore fonografico quanto degli esecutori (con specifica manleva da parte del Concorrente tenendo questo tali costi a suo esclusivo carico) dandosi atto che il Concorrente ha, in proprio, tali diritti e che, con la partecipazione al **Festival**, rinuncia ad ogni e qualsiasi indennizzo/rimborso/corrispettivo od altro anche a titolo di equo compenso, essendosi tenuto conto di ciò nella determinazione del corrispettivo d'iscrizione al **Festival**, compresa la cessione a **ME** ed attesa la gratuità delle **Verifiche d'idoneità** anche per tale sinallagma.

In particolare, i Concorrenti, con detta cessione, a titolo gratuito e senza oneri e/o costi di nessun genere e tipo, e con facoltà di cessione a terzi, del master delle basi musicali dei brani presentati al **Festival** di cui al precedente art. 5, si impegnano a cedere i c.d. diritti connessi tanto del produttore fonografico quanto degli esecutori (con specifica manleva da parte del

Concorrente tenendo questo tali costi a suo esclusivo carico) ed il Concorrente, ora per allora, assumendo la piena responsabilità, dichiara che sarà lui a consegnare le basi/tracce atte alla duplicazione direttamente alla produzione, dichiarando e garantendo d'essere il solo, esclusivo ed unico titolare e proprietario di tutti i diritti fonografici su queste, d'averne acquisito i diritti da ogni e qualsiasi collaboratore ed avente diritto, e di poter, liberamente e senza pregiudizio o limitazioni, trasferire i diritti di utilizzazione, compresi appunto la diffusione in ogni forma e modo, la messa a disposizione del pubblico, la registrazione e tutti i diritti secondari in genere, alla **ME**, che riceve, e ciò è parte integrante della partecipazione al Concorso, stante la determinazione della quota, che ha anche tenuto conto di questa essenziale ed inderogabile cessione, non esclusiva, per il periodo dalla consegna dei brani (master audio) sino al **31/12/2024**;

- II)** consegnare a **ME**, prima della data della **Semifinale**, il master delle basi complete (musica e voce) dei brani presentati al **Festival** di cui al precedente art. 5 (brano cover e brano inedito), su apposito CD e/o formato file MP3 di adeguata qualità fonografica;
- III)** partecipare ad attività live a carattere promozionale e/o a concerti organizzati nella Repubblica di San Marino a fronte del solo rimborso spese e ciò sino al **31/12/2024**.

Delle obbligazioni e cessioni di cui sopra si è tenuto conto per tutto quanto a carico di **ME** nell'organizzazione del **Festival** e costituiscono condizione essenziale per l'accesso al **Festival**.

Art. 8 – FACOLTÀ DELL'ORGANIZZAZIONE

8.1. AZIONI PROMO PUBBLICITARIE DELL'ORGANIZZATORE E DEI SOGGETTI DI CUI IN PREMessa

È facoltà di **ME** quella di abbinare al **Festival** e/o alla diffusione televisiva e/o radiofonica dello stesso, una o più iniziative a carattere promo-pubblicitario, fra cui a titolo esemplificativo ma non esaustivo: operazioni di patrocinio, telepromozioni, sponsorizzazioni, merchandising, senza che alcuno dei Concorrenti possa avere nulla a pretendere.

Con la sottoscrizione del presente regolamento, i Concorrenti s'impegnano, ora per allora, a concedere a **ME**, a titolo gratuito, il diritto di utilizzare la propria immagine per le iniziative promo-pubblicitarie di cui sopra, il tutto per la durata di quattro anni dalla sottoscrizione del presente Regolamento, e di ciò si è tenuto conto nella determinazione delle quote d'iscrizione di cui al precedente art. 4.

8.2. RIPRESE TV, AUDIO, FOTO

È facoltà di **ME** di registrare e/o riprendere e/o far registrare e/o far riprendere e diffondere da terzi una o più fasi del **Festival**, a livello televisivo, audiovisivo, fotografico e fonografico. Ciascun Concorrente autorizza, con la sottoscrizione della liberatoria allegata alla domanda d'iscrizione, tali fotografie, registrazioni e riprese concedendo lo sfruttamento dei suoi diritti di immagine connessi alla sua pubblica esecuzione ed alla sua presenza al **Festival**, anche ai fini delle eventuali operazioni di carattere promo-pubblicitarie di cui al precedente punto, senza alcuna limitazione di tempo e/o di spazio e senza avere nulla a pretendere sia da **ME** che dai terzi.

È altresì facoltà di **ME** di utilizzare le suddette fotografie per l'eventuale realizzazione di un libro fotografico relativo al **Festival**, nonché di pubblicare e diffondere le predette fotografie, registrazioni e riprese attraverso siti internet, radio web, tv web e social network.

ME, in particolare, avrà la facoltà di sublicenziare i diritti a terzi in special modo alla **Segreteria di Stato**.

Art. 9 - MODIFICHE AL REGOLAMENTO

Nel periodo di vigenza del presente Regolamento, **ME**, a proprio insindacabile giudizio, potrà apportare allo stesso integrazioni e modifiche per esigenze insindacabilmente valutate da **ME** per fini organizzativi e funzionali. **ME** potrà anche per fatti imprevisi o sopravvenuti, compresa

l'eventuale problematica legata al Covid, introdurre modifiche ed integrazioni a tutela e salvaguardia del livello artistico della manifestazione facendo tuttavia salvo lo spirito delle premesse e l'articolazione della manifestazione.

Le suddette integrazioni e modifiche dovranno considerarsi pienamente valide ed efficaci nel momento in cui verranno pubblicate sul sito internet del **Festival** e pertanto tutti i Concorrenti sono tenuti a consultare detto sito.

Art. 10 – COMUNICAZIONI

Tutte le comunicazioni, di ogni genere e tipo, previste dal presente Regolamento saranno validamente effettuate tramite pubblicazione sul sito internet del **Festival** oppure tramite servizio telematico agli indirizzi e-mail indicati dai Concorrenti nella domanda d'iscrizione.

I Concorrenti sono pertanto tenuti a consultare il sito internet del **Festival** e **ME** declina sin d'ora ogni tipo di responsabilità per eventuali disguidi, ritardi o mancati recapiti telematici.

Art. 11 – ARBITRATO

Ogni eventuale controversia concernente l'interpretazione e l'esecuzione del presente Regolamento sarà definita con apposito ricorso al Collegio Arbitrale.

La parte interessata dovrà preliminarmente inviare a **ME** apposita lettera a/r di contestazione nel termine perentorio di 10 (dieci) giorni dal momento in cui si è verificato l'evento che la parte intende impugnare. Qualora **ME** dichiari infondate le contestazioni sollevate dalla parte interessata, quest'ultima dovrà presentare al Collegio Arbitrale, presso la sede di seguito specificata, apposito ricorso nel termine perentorio di 5 (cinque) giorni dalla ricezione della lettera a/r di rigetto da parte della **ME**.

La sede del Collegio Arbitrale è a San Marino. Il Collegio Arbitrale, il quale deciderà, quale amichevole compositore, senza formalità di procedure e nel più breve tempo possibile, sarà composto da tre membri: uno nominato da **ME**, uno dal ricorrente ed uno, con funzione di Presidente, dalla **Segreteria di Stato**.

Il giudizio del Collegio Arbitrale sarà insindacabile ed inappellabile.

Con l'accettazione del presente Regolamento il Concorrente si rimette alla decisione presa.

San Marino, li 05/10/2023